

itinéraire

Giovanni, Alberto, Diego, Bruno, Augusto... Les peintres, sculpteurs et architecte de la famille Giacometti ont marqué de leur empreinte le Val Bregaglia. Voyage autour de Stampa, au creux des montagnes suisses.

/ **Textes** Guillaume Morel / **Photos** Manolo Mylonas



An aerial photograph of a village nestled in a mountain valley. The foreground shows a stone wall and a dirt path. The middle ground features several traditional wooden houses with dark roofs. The background is dominated by steep, forested mountains under a clear sky. A large, stylized black letter 'G' is overlaid on the left side of the image, partially obscuring the mountains and the village.

G

La vallée des •

iacometti

1

Borgonovo, le berceau

C'est à Borgonovo, sur la commune de Bregaglia, dans le canton suisse des Grisons, qu'est né le peintre et sculpteur suisse Alberto Giacometti (1901-1966), au numéro 60 de la rue principale du village. À quelques dizaines de mètres de la maison (privée), l'église San Giorgio, construite en 1694 dans un style baroque étonnamment sobre, abrite un vitrail, *L'Entrée de Jésus à Jérusalem* (1935), réalisé par Augusto Giacometti, cousin du père d'Alberto, Giovanni Giacometti. Au pied de l'édifice blanc, le petit cimetière réunit les tombes du peintre Giovanni et de son épouse Annetta, aux côtés de celles de leurs quatre enfants, Alberto, Diego (sculpteur), Bruno (architecte) et Ottilia.

2 Le Centro Giacometti



« Alberto Giacometti n'est pas tombé du ciel, il y a un contexte, une famille, des figures. Il fallait raconter cette histoire complexe », explique Marco Giacometti, créateur du Centro Giacometti (maison de gauche sur la photo), à Stampa. Après s'être occupé un temps du musée Ciäsa Granda, ce descendant de la branche d'Augusto a créé une fondation en 2013, qui a donné naissance à ce lieu de recherche et d'expositions, riche d'un fonds d'archives, de lettres, de photographies et de témoignages d'habitants, de commerçants, de modèles... qui ont fréquenté les Giacometti dans la vallée de Bregaglia. Le Centre jouxte la maison natale de Giovanni Giacometti (bâtiment de droite).

● CASA PIZ DUAN, 1, Stampa, 41 81 834 01 40, www.centregiacometti.ch

En face du Centro Giacometti, ne manquez pas l'ancien atelier de Giovanni, aménagé en 1906 dans une écurie achetée par son frère Otto. Ouvert au public depuis 2016, il a été restauré par David Wille, qui gère le musée Ciäsa Granda, juste à côté. C'est ici qu'Alberto Giacometti a commencé à peindre et à modeler. Au décès de son père en 1933, il gardera l'atelier (bien plus vaste que celui que l'artiste occupera à la même époque à Paris). L'endroit a conservé plusieurs œuvres qui avaient été réalisées directement sur les murs, des peintures pointillistes de Giovanni et des petits portraits dessinés de la main d'Alberto. Depuis le balcon, l'atelier offre une vue imprenable sur le paysage, immortalisé à maintes reprises par Alberto Giacometti, comme en témoigne ce tableau (en bas) conservé au Kunsthaus de Zurich.

● VISITES : www.ciaesagrand.ch



3 Dans l'ancien atelier



Créé en 1952 et agrandi en 1985, le musée Ciäsa Granda, à Stampa, surprend par l'éclectisme de ses collections, qui mélangent peintures, sculptures, objets ethnographiques, minéraux et animaux naturalisés. La famille Giacometti y est à l'honneur, avec une vingtaine de peintures de Giovanni, vingt-six sculptures de Diego, trois toiles et sept dessins d'Augusto. Quant à Alberto Giacometti, il est représenté par deux tableaux de jeunesse, seize dessins et gravures, sans oublier le grand chef-d'œuvre du musée: le portrait en bronze d'Eli Liotar (ci-dessous), dans sa troisième version de 1965. Cette figure agenouillée fut installée en 1969 sur le tombeau d'Alberto Giacometti, d'où sa belle patine travaillée par l'air, le soleil et la pluie.

● MUSÉE CIÄSA GRANDA, 131 rue Principale, Stampa, 41 81 822 17 16, www.ciaesagranda.ch

Au musée Ciäsa Granda

4



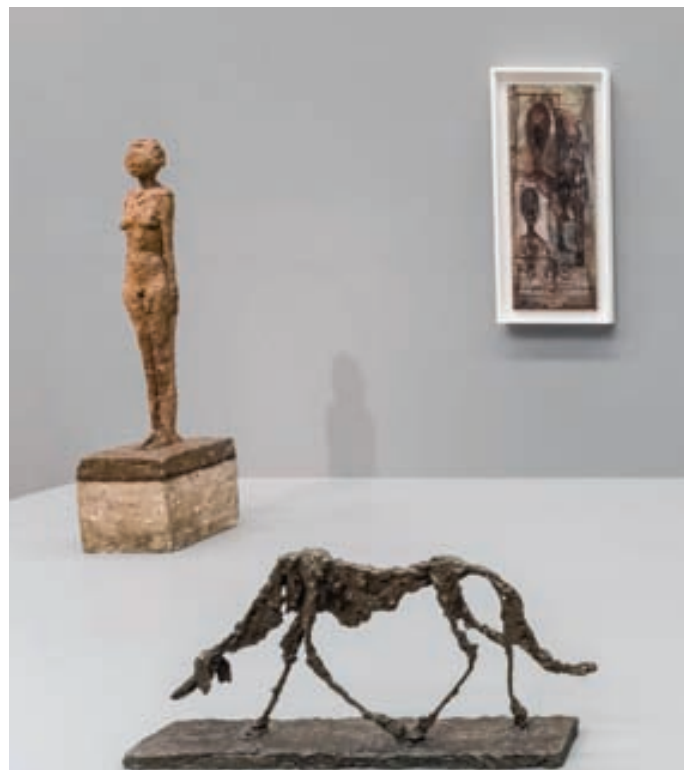
6 L'été à Maloja

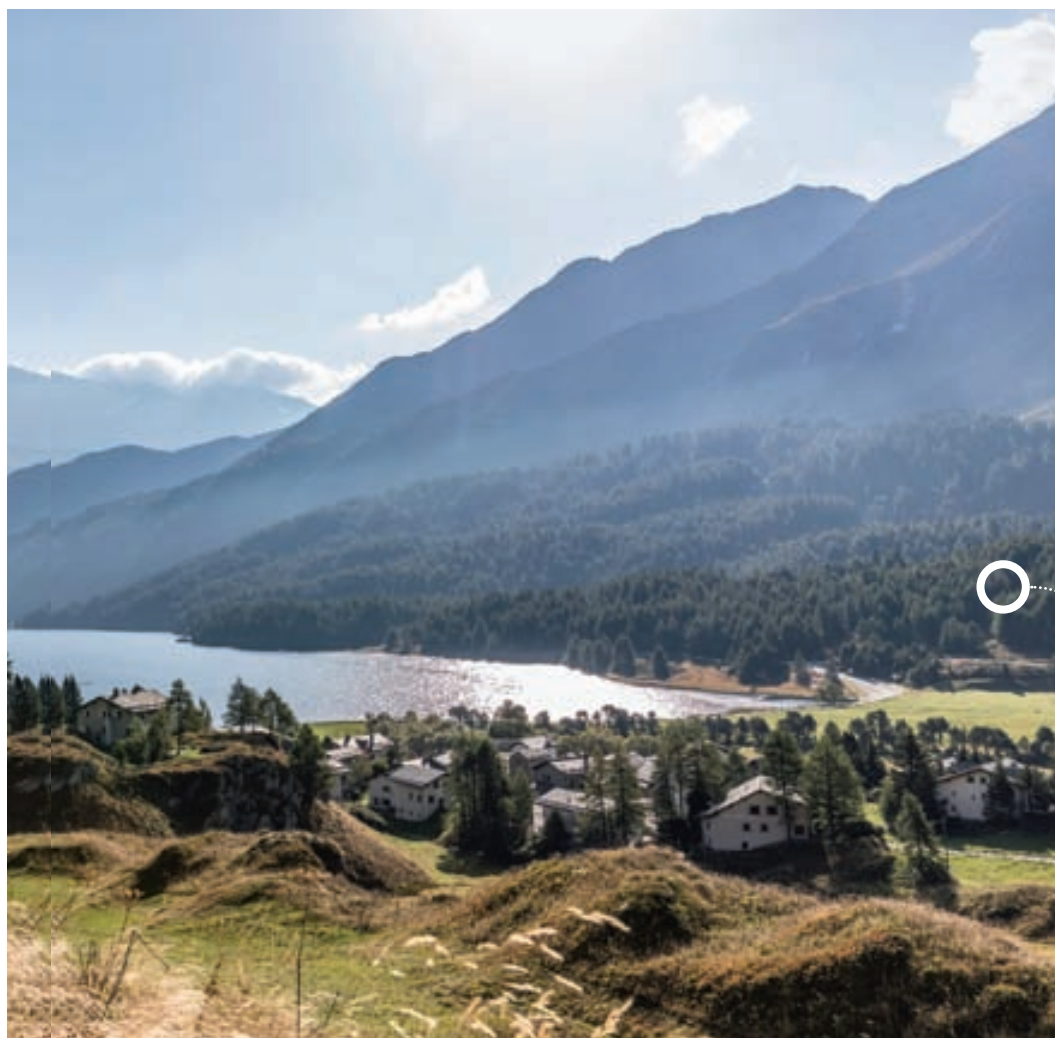
Idéalement situé entre le plateau des lacs de la Haute-Engadine et la vallée de Bregaglia, le village de Maloja, près de Saint-Moritz, mérite un coup d'œil avant d'emprunter la petite route escarpée qui mène vers Borgonovo et Stampa. Le peintre italien Giovanni Segantini (1858-1899) passera les dernières années de sa vie dans ce cadre enchanteur, et Giovanni Giacometti y aura un atelier. Maloja sera le lieu de villégiature de la famille à la belle saison, et la maison, qui existe toujours mais ne se visite pas, est aujourd'hui propriété des descendants d'Ottilia Giacometti et de son fils Silvio.



5 Passage à la douane

Moderne et insolite, ce petit édifice est l'œuvre de Bruno Giacometti (1907-2012). Mort au bel âge de 104 ans, l'architecte n'a jamais connu la célébrité de ses frères Alberto et Diego, mais a laissé dans la région plusieurs bâtiments. On lui doit notamment la Poste de Maloja (1949-1951), les écoles de Vicosoprano et de Stampa (1956-1964), plusieurs maisons pour les employés de la société EWZ à Castasegna (1959), et ce pavillon rouge de la Douane suisse, à la frontière italienne. Construit en 1958-1959 à Castasegna, il abrite aujourd'hui des expositions d'art contemporain et de photographies.





L'INSTITUT GIACOMETTI À PARIS

Inauguré en septembre dernier à Montparnasse, l'Institut Giacometti est installé dans l'ancien atelier du décorateur Paul Follot. L'hôtel particulier de style Art Déco abrite un lieu de recherche, d'éducation et d'expositions, géré par la Fondation Giacometti. En point d'orgue, la reconstitution du petit atelier parisien que le maître occupa rue Hippolyte-Maindron pendant quarante ans, jusqu'à sa mort en 1966. Une plongée dans l'univers créatif du maître, avec les œuvres originales laissées dans l'atelier à son décès. **G. M.**

● 5, rue Victor-Schoelcher, 75014 Paris, 01 44 54 52 44, visites sur réservation, www.fondation-giacometti.fr À lire : notre hors-série sur l'Institut Giacometti (n° 823, 68 pp., 9,50 €).

À VOIR

- ★★ « GIACOMETTI, ENTRE TRADITION ET AVANT-GARDE », au musée Maillol, 59-61, rue de Grenelle, 75007 Paris, 01 42 22 59 58, www.musee.maillol.com du 14 septembre au 20 janvier.
- « GIACOMETTI. RÉTROSPECTIVE », au Guggenheim Bilbao, 2, av. Abandoibarra, 48009 Bilbao, 34 944 35 90 80, www.guggenheim-bilbao.eus du 19 octobre au 24 février.
- « GIACOMETTI », au Lam, musée d'art moderne, 1, allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq, 03 20 19 68 68, www.musee-lam.fr du 13 mars au 11 juin.

7 Destination Zurich

Si vous repartez par Zurich, une visite s'impose au Kunsthaus. Riche de cent soixante-dix sculptures, vingt peintures, quatre-vingts dessins et vingt-trois carnets d'esquisses, son fonds d'œuvres d'Alberto Giacometti est le plus important au monde conservé dans un musée. Cette collection exceptionnelle est celle de la Fondation Giacometti, créée en 1965. Elle réunit les trésors acquis par l'industriel David Thompson (1898-1965) dans les années 1940 et 1950, des dessins et des tableaux offerts par Giacometti lui-même, ainsi que les soixante-quinze plâtres et la quinzaine de bronzes donnés par Bruno et Odette Giacometti en 2006.

● KUNSTHAUS, 1 Heimplatz, 8001 Zurich, 44 253 84 84, www.kunsthaus.ch



NOUS REMERCIONS
SUISSE TOURISME, À PARIS (WWW.MYSWITZERLAND.COM),
ET BREGAGLIA ENGADIN TURISMO (WWW.BREGAGLIA.CH),
POUR L'AIDE APPORTÉE À LA RÉALISATION DE CE REPORTAGE.